

LES ARTS ÉS
PER A TOTS

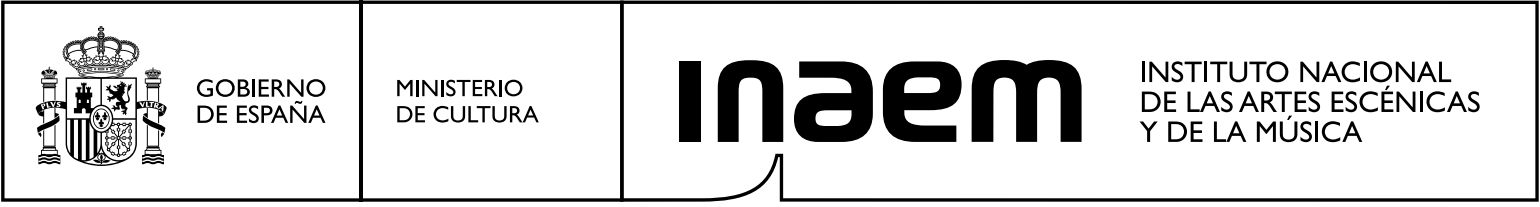
MATINS A LES ARTS

ORQUESTRA DE LA
COMUNITAT VALENCIANA
CENTRE DE PERFECCIONAMENT

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



CONCERT • CONCIERTO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cinque, dieci, venti...
Se a caso Madama la notte ti chiama,
de **Le nozze di Figaro**

Antonella Zanetti, soprano
Irakli Pkhaladze, baix-baríton • bajo-barítono

Crudel! Perchè finora, de **Le nozze di Figaro**

Antonella Zanetti, soprano
Daniel Gallegos, baríton • barítono

Madamina, il catalogo è questo, de **Don Giovanni**

Irakli Pkhaladze, baix-baríton • bajo-barítono

Hai già vinta la causa, de **Le nozze di Figaro**

Daniel Gallegos, baríton • barítono

Ruhe sanft, mein holdes Leben, de **Zaide**

Antonella Zanetti, soprano

Sinfonía, N° 36, en Do mayor, K 425, 'Linz'

- I. Adagio-Allegro spiritoso
- II. Andante-Poco adagio
- III. Menuetto-Trio
- IV. Presto

Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts
Orquestra de la Comunitat Valenciana
Danila Grassi, directora

Sala Principal
23 de març • marzo de 2025 | 12.00 h
Duració • Duración: 1 h



ANTONELLA ZANETTI

SOPRANO

Va perfeccionar la seua tècnica vocal en un curs de la Guildhall School de Londres. Després de guanyar diversos premis, el 2022 va participar en la temporada d'hivern del Centro de Experimentación del Teatro Colón en el paper d'Adina en *L'elisir d'amore* i va debutar en el Teatro Colón amb la *Missa de Coronació* de Mozart. També va cursar la llicenciatura en música amb orientació en cant a la Universitat Nacional de les Arts i cant líric en l'Institut Superior del Teatro Colón. Actualment forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

Perfeccionó su técnica vocal en un curso de la Guildhall School de Londres. Tras ganar varios premios, en 2022 participó en la temporada de invierno del Centro de Experimentación del Teatro Colón con el rol de Adina en *L'elisir d'amore* y debutó en el Teatro Colón con la *Misa de Coronación* de Mozart. También cursó la licenciatura en música con orientación en canto en la Universidad Nacional de las Artes y canto lírico en el Instituto Superior del Teatro Colón. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



DANIEL GALLEGOS

BARÍTON · BARÍTONO

Baríton de Chihuahua (Mèxic), va començar els estudis musicals al conservatori de la seua ciutat i més tard va ser membre de la Societat Internacional de Valors a l'Art Mexicà a Ciutat de Mèxic. Va finalitzar la seua mestria com a becari a l'Academy of Vocal Arts de Philadelphia, i va continuar la seua preparació a l'Estudio de la Ópera de Bellas Artes. A més, ha participat en diversos programes per a joves, entre els quals el Bologna International Opera Academy. Ha cantat els papers solistes de les òperes *Le nozze di Figaro* (Conte), *La Favorite* (Alphonse XI), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Pagliacci* (Silvio), *Die Zauberflöte* (Papageno), *L'elisir d'amore* (Belcore) i *La Cenerentola* (Dandini), entre d'altres. Actualment forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

Barítono de Chihuahua (México), comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad. Finalizó su maestría como becario en la Academy of Vocal Arts de Philadelphia, continuando su preparación en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes. Además, ha participado en diversos programas para jóvenes, entre ellos el Bologna International Opera Academy. Ha cantado los roles solistas de las óperas *Le nozze di Figaro* (Conte), *La Favorite* (Alphonse XI), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Pagliacci* (Silvio), *Die Zauberflöte* (Papageno), *L'elisir d'amore* (Belcore) y *La Cenerentola* (Dandini), entre otros. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



IRAKLI PKHALADZE

BAIX-BARÍTON · BAJO-BARÍTONO

El baix-baríton georgià Irakli Pkhaladze posseïx una àmplia experiència sobre els escenaris des d'una edat relativament primerenca. Ha sigut solista al Teatre Estatal d'Òpera i Ballet de Tbilisi mentre cursava estudis al conservatori d'esta ciutat. Alguns papers notables en la seua carrera són Colline en *La bohème* i Leporello en *Don Giovanni*. Recentment va participar en el Projecte per a Joves Artistes del Teatre Pavarotti-Freni de Mòdena, i es va beneficiar de l'orientació de figures de renom com Ernesto Palacio, Michele Pertusi, Barbara Frittoli i Mariella Devia. Actualment forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

El bajo-barítono georgiano Irakli Pkhaladze posee una amplia experiencia sobre los escenarios desde una edad relativamente temprana. Ha sido solista en el Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Tiflis mientras cursaba estudios en el conservatorio de dicha ciudad. Algunos papeles notables en su carrera son Colline en *La bohème* y Leporello en *Don Giovanni*. Recientemente participó en el Proyecto para Jóvenes Artistas del Teatro Pavarotti-Freni de Módena, beneficiándose de la orientación de figuras de renombre como Ernesto Palacio, Michele Pertusi, Barbara Frittoli y Mariella Devia. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



DANILA GRASSI

DIRECTORA

Nascuda a Pulla (Itàlia) el 1993, Danila Grassi es va graduar en direcció d'orquestra amb les millors qualificacions i honors i, després, va ampliar la seua formació amb Dario Lucantoni i Donato Renzetti. Va començar els estudis de direcció a la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" de Milà i posteriorment va realitzar passanties a la Filharmònica de Mannheim i la Scuola di Musica de Fiesole. Ha dirigit orquestres com Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Metropolitana della Città di Bari i La Toscanini de Parma en l'espectacle *L'Arcipelago dei suoni*, a l'Arena Shakespeare de Parma.

Des del 2021, treballa com a assistent de Fabio Luisi al Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, on va debutar amb *La scuola de' gelosi* de Salieri, i va ser la primera dona a dirigir un títol d'òpera en la història del festival. També ha sigut assistent de Michele Spotti (*Don Pasquale* al Teatro Massimo de Palerm) i de Maurizio Benini (*Anna Bolena* i *Maria Stuarda* al Palau de les Arts). Compromisos recents i futurs inclouen *La serva padrona* a Palerm, *L'elisir d'amore* a l'Staatstheater de Stuttgart i al Festival de Bregenz o *Le convenienze e inconvenienze teatrali* al Festival de Wexford, a més de concerts simfònics amb l'ORT-Orchestra della Toscana, l'Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano i al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nacida en Apulia (Italia) en 1993, Danila Grassi se graduó en dirección de orquesta con las mejores calificaciones y honores, tras lo cual amplió su formación con Dario Lucantoni y Donato Renzetti. Comenzó sus estudios de dirección en la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" de Milán y posteriormente realizó pasantías en la Filarmónica de Mannheim y la Scuola di Musica de Fiesole. Ha dirigido orquestas como Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Metropolitana della Città di Bari y La Toscanini de Parma en el espectáculo *L'Arcipelago dei suoni*, en la Arena Shakespeare de Parma.

Desde 2021, trabaja como asistente de Fabio Luisi en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, donde debutó con *La scuola de' gelosi* de Salieri, siendo la primera mujer en dirigir un título de ópera en la historia del festival. También ha sido asistente de Michele Spotti (*Don Pasquale* en el Teatro Massimo de Palermo) y de Maurizio Benini (*Anna Bolena* y *Maria Stuarda* en el Palau de les Arts). Compromisos recientes y futuros incluyen *La serva padrona* en Palermo, *L'elisir d'amore* en el Staatstheater de Stuttgart y en el Festival de Bregenz o *Le convenienze e inconvenienze teatrali* en el Festival de Wexford, además de conciertos sinfónicos con la ORT-Orchestra della Toscana, la Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano y en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha assolit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a mestres de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedà. Des de setembre de 2021, l'estatunidenc James Gaffigan és el director musical de la formació. Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. Amés, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedà. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

James Gaffigan

VIOLINS PRIMERS · VIOLINES PRIMEROS

Roman Kholmatov, concertino associat

Po-An Lin, ajuda de solista

Marija Nemanyté

Teresa Nikolova-Nolen

Joana Hyewon Ryu

Roman Svirlov

Natalia Martínez*

Agnes Probst*

Josep Ribera*

Manuel Serrano*

VIOLINS SEGONS · VIOLINES SEGUNDOS

Laura Delgado, solista*

Anna Stepanenko, ajuda de solista

Dasha Dubrovina

Evgueni Moriatov

Alexander Nikolaev

Inés Romaguera

Katriina Saloheimo

Anna Sanchís*

VIOLES · VIOLAS

Andriy Viytovych, solista

Sergio Sáez, ajuda de solista

Abraham Martín

Ana Mba

Andrey Ovchinnikov

Liliana Catarina Fernandes*

VIOLONCELS · VIOLONCHELOS

Eduardo Vassallo, solista*

Uladzislau Trukhan

Carla Conangla*

Ángela García*

CONTRABAIXOS · CONTRABAJOS

Zoltan Dosa, ajuda de solista

Gianluca Tavaroli

FLAUTES · FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista

Virginie Reibel, ajuda de solista

OBOÉS · OBOES

Tania Ramos, solista*
Ana Rivera, ajuda de solista

FAGOTS · FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Alba González, ajuda de solista

TROMPES· TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
David Rosell, ajuda de solista

TROMPETES · TROMPETAS

Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

CLAVECÍ · CLAVE

Miquel Carbonell*

*Augment · Aumento

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Lied

MICHAEL VOLLE

23 de març · marzo de 2025

Les Arts és Dansa

VUELA-SARA BARAS

27, 28, 29, 30 de març · marzo de 2025

Les Arts és Barroc

MEDITERRÀNIA CONSORT

28 de març · marzo de 2025

Les Arts és Simfònic

JAMES GAFFIGAN

Prokófiev: *Alexánder Nevski*

3 d'abril de 2025

Les Arts és Barroc

NÚRIA RIAL

9 d'abril de 2025

Les Arts és Dansa

PROMETEO-OTRADANZA

10, 11, 12 d'abril de 2025

Les Arts és Flamenco

EL PELE

24 d'abril de 2025

Les Arts és Òpera

L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI

25, 27, 30 d'abril de 2025 | 2, 4 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Simfònic

THOMAS HENGELBROCK

8 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Dansa

DE SCHEHEREZADE-MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

9, 10 de maig · mayo de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

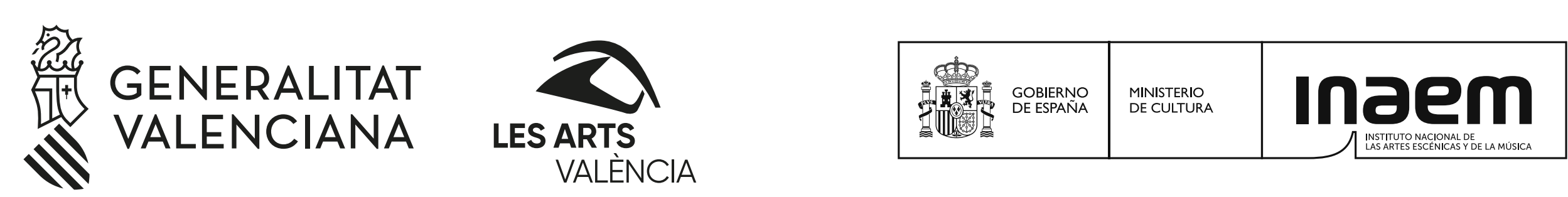
L'HEURE ESPAGNOLE GIANNI SCHICCHI

MAURICE RAVEL | GIACOMO PUCCINI



Del 25 de abril al 4 de mayo de 2025

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECCIÓN

Director General

Jorge Culla Bayarri

Director Artístic

Jesús Iglesias Noriega

Director Musical

James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**

Conseller de Cultura, Educació,

Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

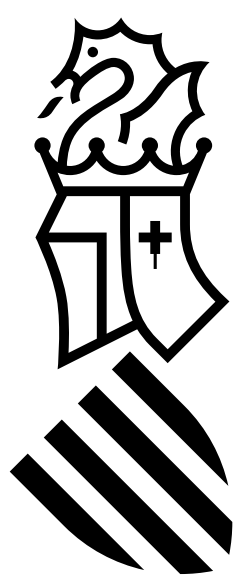
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

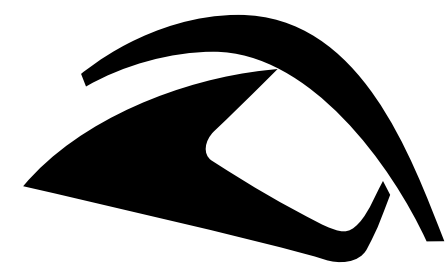
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA